



# **INTENSIVE CARE**

Eenakter

door

**HANS PIJPERS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **INTENSIVE CARE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS PIJPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**Personen:****George** (de zwerver)**George** (de heer)**Georgie****Moeder****Anna****Noot:**

De rollen van George de zwerver, en George de heer, zijn oorspronkelijk bedoeld voor één persoon. Beide personen kunnen namelijk door één George worden gespeeld. Dan de één, dan de ander spelen. Te vergelijken met een monoloog. Indien u kiest voor twee Georges, kunt u eveneens de tekst gebruiken zoals is omschreven: Zwerver en George. Kiest u voor één George, dan de regieaanwijzingen van George de heer, negeren.

## INTENSIVE CARE

Plaats van handeling. De suggestie van een kamer in een `zwerwershut. Gezien vanuit de zaal: op de achtergrond twee gesloten luxaflexen met tussenruimte. Rechts voor staat een dichtgeknoopte volle plastic vuilniszak. Daarop, aan een klerenhangar, ligt een driedelig zwart herenkostuum. Daar weer op een bolhoed. Naast de plastic zak staat een `directie'-koffer. Voor rechter luxaflex een rolstoel met de rug naar de zaal. Links van de rolstoel een ronde eettafel met drie stoelen. Voor linker luxaflex een rechte stoel. Links voor een tweezitbankje met tafeltje. Daarachter, op een verhoging, enige flessen drank en glazen. Links van de bank een kartonnen doosje en een cd-speler. Links voor hangt een ovale spiegel. Rechts fauteuil, dekenkist en telefoon. Links en rechts 'zetstukken' van karton en plastic, of opkomen vanuit de coulissen waaraan karton en / of plastic is bevestigd. Rechts of links een bos krantenpapier aan een touwtje, vastgebonden aan een zetstuk of coulisse. Tussen de coulisse een bak(je) met water en volle gieter. Achter de luxaflexen een bak met grind om in te lopen. Geen deuren. *(licht diffuus. Kort voor aanvang van de voorstelling nemen de personages hun plaats(en) in op het toneel. Als de voorstelling begint: zwaailicht in de zaal van een ziekenwagen en het geluid van een sirene. Sirene en zwaailicht 'uitfaden'. Geluid van een hartmachine, pieptoon van een hartslag. George de zwerver (draagt zwarte `zwerwerskleding' en, eventueel, een bolhoed) en Georgie (draagt een driedelig zwart kostuum en, eventueel, een bolhoed) en Anna (eveneens in het donker gekleed, 'spannend') staan langs de zijkanten op toneel, maar zien wij als schimmen, zo goed als niet dus! Tijdens het gehele stuk is de belichting aan de zijkanten en in de hoeken voor een deel diffuus. George, de heer, komt vanuit de zaal, niet herkenbaar, het toneel op in driedelig zwart kostuum en bolhoed. Hij draagt een directie'-koffer en een volle plasticvuilniszak. George, de heer, zoekt een goede plek voor zijn 'hut', loopt naar de overkant van het toneel en stopt. Loopt terug en stopt. Loopt weer naar de overkant van het toneel. Hij beoordeelt de 'plekken. Draait zich om. Loopt wederom. Stopt front met rug naar de zaal. Zet koffer en vuilniszak neer. Trekt zijn colbert half uit. Blijft dan onbeweeglijk staan. (bevriest)*

**Stem van Moeder:** Betrap ik je alweer! Weg die handen. Weg! *(felle tikken op handen. Gehuil van een kind)* Vandaag of morgen valt hij eraf. En als je er vanaf nu niet meer afblijft, knip ik hem eraf. *(donker toneel. George de heer, of George de zwerver, afhankelijk*

*van uw keuze, neemt plaats ergens in de 'hut / kamer') In echo: Dan knip ik hem eraf... (spot op / in de hut op George) Dan knip ik hem eraf... (geluid pieptoon hart loopt door) In echo: Dan knip ik hem eraf. Viezerik! (zwerper/George grijpt naar zijn hoofd. Heeft pijn) Zwerper of George: Aaaaahhhh. (George loopt diffuus licht in aan de zijkant van de kamer. 'vreemd' intiem licht in de kamer. Moeder zit in de rolstoel zonder enige beweging. Zwerper staat voor de spiegel ongeduldig zijn 'stropdas' om te doen. Geluid pieptoon van een hart uitfaden)*

Zwerper: (noot: zwerper is een zwerper en gedraagt zich zo) Ellendig ding.

Moeder: Wat zeg je?

Zwerper: Niets moeder.

Moeder: Jawel, je zei iets.

Zwerper: Ik zei niets, ma.

Moeder: Schiet dan eens op. Zo moeilijk is het toch niet?

Zwerper: Nee, ma.

Moeder: Hij zit niet recht. Hij moet strakker.

Zwerper: Nog strakker?

Moeder: Nog strakker. En recht. Dat hoort zo. Klaar? (zwerper draait zich om naar de rolstoel en toont zijn geknoopte das)

Zwerper: Zo goed? (stilte) Ik vraag het wel aan Anna. (loopt naar rolstoel)

George: (op vanuit diffuus licht. Loopt naar zwerper. Spreekt relatief rustig en met een deftige stem) Jij altijd met je, Anna. Dat is zij niet, George. Moeder is het!

Zwerper: Voor mij is ma: Anna! (tot moeder) Anna, zit mijn das goed? (stilte) Ik vraag je of mijn das goed zit?

George: Je weet toch dat zij niet antwoord, George?!

Zwerper: Ja, dat weet ik.

George: Waarom vraag je haar dan?

Zwerper: Ik vergat het, oké?

George: Zij is dood!

Zwerper: Ja, jaa.

George: Behandel haar dan met respect, alsjeblieft?

Zwerper: Respect? Je vraagt nogal wat.

George: Vind je dat ze het niet verdient dan?

Zwerper: Ik doe alleen het hoognodige. Eten, een kopje thee en basta! Vooruit, ze mag ook nog voor het raam zitten. Dat is meer dan voldoende.

George: Maar nog geen lieveheersbeestje mag haar zien!

Zwerver: Nee. Wat zich in deze kamer afspeelt, daar heeft niemand iets mee te maken, potverdomme!

George: Wind je niet zo op.

Zwerver: Precies, ik heb wel wat anders aan mijn hoofd.

George: Het diner?

Zwerver: Juist. Mijn schort. Waar is mijn schort nou weer?

George: Je bent verstrooid aan het worden, George. Op de bank.

Zwerver: Mm. Ben verstrooid aan het worden, geloof ik.

George: Eerst die vervelende piepers?

Zwerver: *(doet schort voor)* Ja, eerst maar die elke dag terugkomende rotpiepers. *(neemt plaats op de bank en begint te schillen)* Eigenheimers... *(geluid van voetstappen op grind)*

George: De buurman! *(George loopt naar de zijkant het diffuus licht in. In het Frans:)* Gilles! *(geluid voetstappen stopt abrupt)*

Zwerver: De psychiater? *(zwerver loopt naar linker luxaflex en kijkt door een spleet naar buiten)* Verdomme. Ik heb hem duidelijk te verstaan gegeven dat ik hem niet meer wil zien. En hij weet waarom. Nu sluipt die kolere psychiater, die stinkerriër rond mijn huis. Vernielt mijn tuin. *(roept)* Hé, vuilnisbakkenras! Donder op daar. Opedonderd, zeg ik. *(voetstappen op grind verdwijnen. Zwerver gaat verder met schillen. Stilte. Roept)* Hé?! *(George op)*

George: Sorry?

Zwerver: Waar zat je?!

George: *(gaat naast hem zitten)* Ik was even afwezig.


Zwerver: Afwezig? Je sliep weer zeker? *(snuif zijn neus, rochelt en spuugt in zijn zakdoek of in een blik)* Het is toch van de zotte dat een mens niet vrij kan zijn in zijn eigen huis. Ik heb verdomme zelfs een muur om mijn huis moeten zetten. Van beton notabene. En wat helpt het?

George: Zou het misschien iemand anders kunnen zijn?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**